

Colegio Guadalupe

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2017

1° A, B, C y D

Departamento: Sociales

Espacio Curricular: Música

Prof. Diego Fernández Cisneros

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS:

- Ofrecer las herramientas para que los estudiantes consideren a la música como un modo de conocimiento y como una vía de expresión y comunicación
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos musicales de los estudiantes para ponerlos en juego en la realización de sus producciones.
- Generar experiencias que permitan reflexionar acerca de la música como manifestación de las sociedades.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien música diversa y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis al mismo tiempo que amplían el campo de la música que conocen.
- Promover la valoración y el análisis del patrimonio artístico como expresión cultural de un pueblo a partir del conocimiento de su contexto de producción.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Interpretar vocalmente un repertorio integrado por canciones populares y tradicionales, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas.
- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, focalizando en el ajuste de la sincronía rítmica.
- Aplicar los criterios compositivos básicos en las prácticas grupales de improvisación y creación, reconociendo las estrategias constructivas utilizadas.
- Reconocer auditivamente los componentes de las obras trabajadas.
- Analizar similitudes y diferencias en cuanto a género, carácter, funcionalidad y tratamiento de los materiales musicales en los diferentes niveles estructurales y formales.

CONTENIDOS:

Unidad N° 1

PRODUCCIÓN:

- Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales (Afinación, dosificación del aire, articulación. Habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódicas)
- Práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y espontánea, imitación.
- Ensayo y revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción
- Prácticas de composición

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares (Macroestructura y microestructura. Organización temporal. Organización de las alturas.)
- Denominación de los componentes musicales presentes en las obras escuchadas.
- Criterios de organización del material musical en obras de tradición oral: organización temporal, de alturas, texturas, concertación (reiteración de fórmulas rítmico melódicas fijas)
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.
- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.
- Presencia de diversas fuentes sonoras
- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

Unidad N° 2

PRODUCCIÓN:

- Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales (Práctica de canto y acompañamiento simultáneo. Concertación, ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres, planos dinámicos)
- Práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y espontánea, imitación.
- Ensayo y revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción
- Prácticas de composición

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares (Percepción global del contexto modal y tonal. Texturas musicales. Tipos de concertación)
- Denominación de los componentes musicales presentes en las obras escuchadas.
- Criterios de organización del material musical en obras de tradición oral: organización temporal, de alturas, texturas, concertación (canto de tipo antifonal)
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.
- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.
- Presencia de diversas fuentes sonoras
- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

Unidad N° 3

PRODUCCIÓN:

- Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales (Calidad del sonido emitido en relación con las características musicales del género y demandas estilísticas de las obras interpretadas. Aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica)
- Práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y espontánea, imitación.
- Ensayo y revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción
- Prácticas de composición

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares (El tempo y el carácter. Organización de los materiales sonoros por su aspecto tímbrico.)
- Denominación de los componentes musicales presentes en las obras escuchadas.
- Criterios de organización del material musical en obras de tradición oral: organización temporal, de alturas, texturas, concertación (improvisación literaria musical)
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.
- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.
- Presencia de diversas fuentes sonoras

- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dinámica de ensayo, interpretación de obras de repertorio de diversos géneros. Audición y análisis de ejemplos audiovisuales. Debate, contextualización y asimilación de conceptos.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

- Instrumento musical a elección
- Carpeta con hojas rayadas y pentagramadas.
- Lapicera, lápiz negro, goma de borrar, etc.
- La bibliografía se construirá en base a separatas de material específico y se utilizará material gráfico y multimedial de divulgación general.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa en clase
- Empleo de las habilidades adquiridas en la ejecución instrumental
- Cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas
- Empleo del vocabulario específico
- Evaluación escrita

SABERES PRIORIZADOS:

Unidad 1: Prácticas de interpretación vocal/instrumental y prácticas de audición de músicas tradicionales y populares.

Unidad 2: Práctica de canto y acompañamiento simultáneo. Concertación, ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres; y Percepción global del contexto modal y tonal. Texturas musicales.

Unidad 3: Calidad del sonido emitido en relación con las características musicales del género y demandas estilísticas de las obras interpretadas de los diversos ejemplos musicales.