

Colegio Guadalupe

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2017

4° A, B y C

Departamento: Sociales

Espacio Curricular: Introducción a la apreciación Estética (Música)

Prof. Diego Fernández Cisneros

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS

Favorecer en el alumno la adquisición de conocimientos, hábitos de juicio crítico y argumentación junto con destrezas específicas que permitan al alumno participar activamente en el fenómeno musical y en el campo de la apreciación estética en general.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocimiento de estructuras musicales a partir de la audición.
- Análisis comparativo de estructuras musicales.
- Discriminación de estilos y épocas.
- Argumentación y fundamentación de hipótesis en el proceso de elaboración teórica.
- Valoración de las producciones artísticas propias y ajenas.
- Participación activa en clase.
- Apreciación del lenguaje musical como vía de expresión de la emoción y la sensibilidad.
- Respeto por los materiales propios, de pares e institucionales.
- Compromiso con el estudio sostenido a lo largo del año como actitud personal.

CONTENIDOS

Unidad N° 1 EL ARTE. LAS VOCES Y LOS INSTRUMENTOS

- Concepto de Arte, Estética y cultura. Concepción antropológica.

- Instrumentos de la Orquesta Sinfónica: Los instrumentos de la orquesta. Aerófonos, cordófonos, idiófonos, electrófonos, membranófonos, mixtos. Modos de acción. Características generales.

- Voces masculinas y femeninas. Voces blancas. Registros y timbres. Soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo. Casos especiales: contratenor y voces blancas.

Unidad N° 2 LA MUSICA EN LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HISTORIA

- Teorías sobre el origen de la música.
- El cristianismo. La doctrina. Canto cristiano como medio de difusión. El sentido dogmático de la monodia. Canto Ambrosiano y Gregoriano. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.
- El Renacimiento. La polifonía. Música profana. Formas vocales e instrumentales. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.
- El Barroco. Principales formaciones instrumentales de la época. La ópera y el teatro. Formas vocales e instrumentales del Barroco. Figuras representativas del quehacer musical: Vivaldi, Bach, Monteverdi, Haendel. La camerata florentina. El rococó francés. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.
- El Clasicismo. Principales formaciones instrumentales de la época. Sonata y música de cámara, concierto y sinfonía. La ópera clásica. Figuras representativas del quehacer musical: Gluck, Mozart y Haydn. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.

Unidad N° 3 LA MUSICA A PARTIR DEL SIGLO XIX

- El Romanticismo. Reformas en la sonata. Schubert: el lied romántico. El piano. Música para piano. Las microformas. La música de salón. La ópera romántica: Rossini y Webber. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.
- El Post romanticismo. El poema sinfónico y el ballet. Liszt y Tchaicovsky. La ópera postromántica: Verdi y Wagner. El nacionalismo. La escuela rusa: Glinka, el grupo de los cinco. La música en España: Albeniz y Granados. Concepción

antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.

- El Siglo XX. Los precursores de las nuevas tendencias artísticas. La música francesa: Debussy: el fauvismo. La música rusa: Stravinsky. El expresionismo alemán. El atonalismo. Schoenberg, Berg y Webern. Concepción antropológica. Principales acontecimientos socio-histórico-políticos. Pintura, Escultura, Arquitectura.

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA

Debate, contextualización y asimilación de conceptos. Análisis y reconocimiento auditivo.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

La Bibliografía se construirá en base a separatas de material específico y se utilizará material gráfico y multimedial de divulgación general.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Observación directa
- Participación en clase
- Trabajo práctico de presentación oral y escrita
- Evaluación escrita

SABERES PRIORIZADOS:

Unidad 1: El Arte, Las Voces y los instrumentos

Unidad 2: La música en las primeras etapas de la historia

Unidad 3: La música a partir de siglo XIX

Firma del jefe de Departamento

Firma del docente