

Colegio Guadalupe

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2018

2° A, B y C

Departamento: Sociales

Espacio Curricular: Música

Prof. Diego Fernández Cisneros

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS:

- Ofrecer las herramientas para que los estudiantes consideren a la música como un modo de conocimiento y como una vía de expresión y comunicación
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos musicales de los estudiantes para ponerlos en juego en la realización de sus producciones.
- Generar experiencias que permitan reflexionar acerca de la música como manifestación de las sociedades.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien música diversa y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis al mismo tiempo que amplían el campo de la música que conocen.
- Promover la valoración y el análisis del patrimonio artístico como expresión cultural de un pueblo a partir del conocimiento de su contexto de producción.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Cantar grupalmente un repertorio integrado por canciones folclóricas y académicas americanas y argentinas, atendiendo a la mejora de las habilidades técnicas, expresivas y de la puesta en escena trabajada en el año.
- Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas, respondiendo a los diversos tipos de concertación y los cambios de dinámica.
- Reconocer auditivamente los componentes de las obras trabajadas: organizaciones rítmico/métricas, contextos tonales y modales, variaciones de dinámica, texturas, sistemas de acompañamiento.
- Utilizar la terminología específica trabajada para referirse a los componentes musicales de las obras, tanto en la reflexión sobre la escucha como en la producción.

CONTENIDOS:

Unidad N° 1

PRODUCCIÓN:

- Acceso a la práctica vocal e instrumental a través de la búsqueda orientada, la imitación y otros procedimientos (Características rítmicas: polirritmias, ostinatos, superposición de ritmos. Estructuras métricas).
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción (Anticipación a la acción, memorización de las partes).
- Prácticas de composición (Recursos vocales, fonales y de percusión corporal. Los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia)

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de Argentina y América (Reconcimiento de diversos criterios de organización del material sonoro)
- Análisis de producciones musicales propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico (Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición).

Unidad N° 2

PRODUCCIÓN:

- Acceso a la práctica vocal e instrumental a través de la búsqueda orientada, la imitación y otros procedimientos (Características melódicas y armónicas).
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción (La adecuación, durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación: modificaciones en la ejecución que respondan a la dinámica)
- Prácticas de composición (Secciones para incluir en arreglos: introducciones, interludios, etc.)

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de Argentina y América (Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas)
- Análisis de producciones musicales propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico (Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular)

Unidad N° 3

PRODUCCIÓN:

- Acceso a la práctica vocal e instrumental a través de la búsqueda orientada, la imitación y otros procedimientos (Características de las partes y su relación con la concertación).
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción (La atención a las indicaciones gestuales de dirección).
- Prácticas de composición (Microformas instrumentales, uso de criterios compositivos básicos: repetición, variación y contraste).

APRECIACIÓN:

- Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de Argentina y América (Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras).
- Análisis de producciones musicales propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico (Caracterización de los géneros de las músicas folclóricas, abordadas desde la producción y la apreciación).
-

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dinámica de ensayo, interpretación de obras de repertorio de diversos géneros. Audición y análisis de ejemplos audiovisuales. Debate, contextualización y asimilación de conceptos.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

- Instrumento musical a elección
- Carpeta con hojas rayadas y pentagramadas.
- Lapicera, lápiz negro, goma de borrar, etc.
- La bibliografía se construirá en base a separatas de material específico y se utilizará material gráfico y multimedial de divulgación general.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa en clase
- Empleo de las habilidades adquiridas en la ejecución instrumental
- Cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas
- Empleo del vocabulario específico
- Evaluación escrita

CONTENIDOS NODALES:

Unidad 1: Interpretación vocal e instrumental de un repertorio de canciones que respondan a los géneros o estilos trabajados y discriminación auditiva de los elementos del discurso musical.

Unidad 2: Interpretación vocal e instrumental de un repertorio de canciones que respondan a los géneros o estilos trabajados y estructura formal de la obra musical.

Unidad 3: Improvisación/composición de ritmos, melodías, fragmentos musicales, canciones y diversas fuentes sonoras.