



**COLEGIO GUADALUPE**  
*Paraguay 3925 – Capital Federal*  
*Tel.: 4824-5641/6093- Fax: 4823-5626*  
[secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar](mailto:secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar)

**Nivel Secundario**

**Curso Lectivo: 2018**

Año: 1ro. División: A, B, C y D.

Departamento: Sociales

Espacio Curricular: Artes Visuales.

Docente: Prof. Ana Verónica Suárez.

**Fundamentación y propósitos:**

Fundamentar y explicar por qué el arte es una manifestación cultural compleja, dinámica y cambiante. ,,

Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos. ,,

Participar en diversas actividades de producción artística en las que tengan que poner en juego la experiencia acumulada y las habilidades desarrolladas en torno a los lenguajes artísticos. ,,

Utilizar materiales, herramientas y procedimientos específicos de alguno/s de los lenguajes artísticos para la realización de producciones expresivas. ,,

Apreciar en contexto diversas producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares o de creadores de diferentes épocas y lugares, utilizando procesos de análisis, síntesis y producción de sentido.

Valorar el patrimonio artístico de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.

## **Objetivos de aprendizaje:**

Los estudiantes serán capaces de:

Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los componentes del lenguaje, la distribución y la organización dentro del campo plástico.

Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.

Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional en modelados y/o tallados de esculturas de bulto y/o bajorrelieves. ,,

Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos. ,,

Analizar los modos de producción y circulación de las imágenes artísticas y construir opinión argumentada. ,,

Relacionar y analizar las prácticas artísticas conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas.

## **Contenidos:**

### UNIDAD I: Bases Cromáticas al período Egipcio

- Color y luz: Circulo cromático: colores primarios; secundarios y terciarios. Escala de Valores: cromática y acromática. Saturación & Desaturación.
- Prehistoria: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Análisis y comparación sobre la imagen de la fauna, en la Prehistoria y en el Diseño Indígena Argentino.
- Egipto: Análisis sobre su iconografía y geometría. Estudio sobre el "Mito del Dios Sol".

### UNIDAD II: Grecorromano

- Grecia: Estudio sobre antropocentrismo e ideal de belleza. Análisis del cuerpo con respecto al deporte y el movimiento.
- Roma: Retrato: función, diferencias entre Roma y Grecia, análisis sobre características principales.

### UNIDAD III: Arte Medieval

- Paleocristianismo y Bizantino: Iconografía, influencia sobre el arte medieval. Análisis morfológico.

- Gótico: Arte: fuente de inspiración e ideologías, características principales.

### **Estrategias de enseñanza:**

#### **Unidad I** “Bases Cromáticas al Período Egipcio”.

Reafirmar y nivelar saberes previos ya adquiridos. Análisis sobre la conformación del espectro cromático pigmentario y acromático.

Analizar y realizar comparación entre el diseño indígena argentino y el prehistórico.

Tema: Fauna. Analizar la simbología egipcia. Investigación del mito del Dios Sol.

Técnica húmeda. Bidimensional. Policromía, planimétrica.

Técnica: Dibujo lineal (boceto) acromático. Original esgrafiado. (acromático)

Técnica: Dibujo lineal bidimensional. Pintura policromada y acromática.

#### **Unidad II:** “Grecorromano”

Análisis morfológico del cuerpo humano. Ideal de Belleza. Proporciones. Movimiento.

E.S.I. Estudio estructural interno de la cabeza humana. Determinación de la función del Retrato. Poesía Visual. Salida: circuito cultural. Apreciación del patrimonio

artístico. Galerías de arte. Técnica húmeda. Bidimensional. Policromía, planimétrica

Técnica: Dibujo acromático. Estudio del volumen, luz & sombra y proporciones.

Cuerpo humano en tridimensión. Técnica: escultura.

#### **UNIDAD III:** “Arte Medieval”

Análisis iconográfico y conceptual del período bizantino y paleocristiano.

Establecer fuentes de inspiración en el arte.

Análisis de la importancia conceptual de la "luz". Tema: Inicial iluminada.

Técnica: Dibujo y transferencia (calcado) monocromático.

Técnica: repujado en metal, tridimensional. Policromado.

Técnica: Dibujo y pintura planimétrica (boceto).

Técnica: símil vitró. (pintura sobre vidrio).

Prevención de Adicciones: Realización de afiche. Participación en concurso: “Divertite sin alcohol”.

### **Recursos para la enseñanza:**

Acrílicos, hojas, pinceles, cartón, adhesivos, tijera, PC, alambre, porcelana fría, hoja metálica.

**Evaluación:**

Participación en clase. Observación directa. Presentación Individual de T.P. Evaluación escrita trimestral.

**Saberes priorizados:**

- *Bases Cromáticas al período Egipcio* (Color y luz, Prehistoria y Egipto).
- *Grecorromano* (Grecia y Roma).
- *Arte Medieval* (Paleocristianismo, Bizantino y Gótico).



Firma del jefe de Departamento

Firma del docente