



COLEGIO GUADALUPE
Paraguay 3925 – Capital Federal
Tel.: 4824-5641/6093- Fax: 4823-5626
secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2018

Año: 2 do. División: A, B y C.

Departamento: Sociales

Espacio Curricular: Artes Visuales.

Docente: Prof. Ana Verónica Suárez.

Fundamentación y propósitos:

Fundamentar y explicar por qué el arte es una manifestación cultural compleja, dinámica y cambiante. ,,

Entender al arte como una forma de conocimiento, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos. ,,

Participar en diversas actividades de producción artística en las que tengan que poner en juego la experiencia acumulada y las habilidades desarrolladas en torno a los lenguajes artísticos. ,,

Utilizar materiales, herramientas y procedimientos específicos de alguno/s de los lenguajes artísticos para la realización de producciones expresivas. ,,

Apreciar en contexto diversas producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares o de creadores de diferentes épocas y lugares, utilizando procesos de análisis, síntesis y producción de sentido.

Valorar el patrimonio artístico de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.

Objetivos de aprendizaje:

Los estudiantes serán capaces de:

Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad, volumen.

Elaborar matrices de impresión en la producción de tirajes seriados de diseños de creación individual y/o grupal, a partir de una técnica gráfica.

Realizar composiciones estáticas y dinámicas considerando el tratamiento espacial, formal, cromático y matérico en función de la construcción de sentido.

Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones

propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

Identificar los cambios estéticos, poéticos y discursivos que introducen los movimientos de vanguardia modernos en torno a los problemas del lenguaje visual.

Contenidos:

UNIDAD I: Siglos XV al XVIII

- Renacimiento: Orígenes. Características principales. Estudio sobre la representación del espacio físico tridimensional. Perspectiva cónica; puntos de fuga: simple, doble, aéreo. Análisis de obra de los artistas: Leonardo Da Vinci, Botticelli, Miguel Ángel y Rafael. Analogía con la fotografía del Siglo XX, encuadres: Paisaje urbano.
- Barroco: Eje conceptual y características culturales. Análisis de técnicas cromáticas, estudio de luces y sombras. Análisis de obra de los artistas: Rubens, Bernini, Caravaggio, Rembrandt, Poussin y Velázquez.

UNIDAD II: Inicios Siglo XIX

- Neoclasicismo: Características principales. Redescubrimiento de la antigüedad clásica. Análisis de obra de los artistas: Goya, J.L. David e Ingres. Relación con el Siglo XX; a través de sistemas de reproducción seriada. Desarrollo de imagen propia: Ex Libris – Monograma.
- Romanticismo: Características pictóricas e ideológicas. Estudio del movimiento en Inglaterra, Artista: Turner & Paisaje. Análisis de obra de los artistas: Gericault, Delacroix y Friedrich.

Siglo XX - XXI: Apreciación del patrimonio artístico. Muestras de arte contemporáneo (Museos, galerías y centros culturales). Análisis de artistas de la escena local e internacional.

UNIDAD III: Finales Siglo XIX

- Realismo: Circunstancias socioculturales. Características generales. Análisis de obra de los artistas. Millet y Daumier; analogía con el Siglo XX: fotografía, de la bidimensión a la tridimensión y estudio sobre los orígenes de la caricatura.
- Impresionismo: Origen del término. Circunstancias históricas. Precedentes pictóricos. Características técnicas. Análisis de obra de los artistas: Monet, van Gogh, Renoir y Degas.

Estrategias de enseñanza:

Unidad I Siglos XV al XVIII

Determinar orígenes y principales características del Renacimiento. Estudio de la perspectiva y diversos puntos de fuga. Técnica: Dibujo lineal bidimensional-tridimensional (sombras). Tomas fotográficas de la escuela.

Analizar la conformación estética y estudio del cromatismo, volumen (luces y sombras) del Barroco. Análisis de artista, obra: Rubens. Técnica: Dibujo acromático.

Positivo: negro sobre blanco. Negativo: blanco sobre negro

Unidad II: Inicios Siglo XIX

Neoclasicismo. Determinar el concepto de redescubrimiento de la antigüedad clásica. Análisis de Obra. Grabados: Francisco Goya. Estudio del “Ex Libris”.

Técnicas: dibujo lineal (boceto) y xilografía. Realización de bocetos de Ex Libris propios. Reproducción seriada por medio del estampado.

Romanticismo. Establecer principales características pictóricas y conceptuales. Análisis de Obra: Turner & Paisaje.

Salida: circuito cultural. Apreciación del patrimonio artístico. Centros culturales.

Técnica: dibujo, composición bidimensional. Pintura policromada. Obra: Lluvia, vapor y velocidad de W. Turner.

Informe impreso: utilización de PC (Word).

UNIDAD III: Finales Siglo XIX

Realismo. Afirmación de las principales características estéticas & ideológicas. Generar paralelo con la actualidad. Artista: Millet. Técnica: collage tridimensional. Pintura y Dibujo policromado. Tema: La familia.

Impresionismo. Determinar orígenes del movimiento, ideología y técnica pictórica.

Artista: van Gogh.

Técnica: collage policromado.

Prevención de Adicciones: realización de afiche. Participación en concurso “Divertite sin alcohol”.

Recursos para la enseñanza:

Acrílicos, hojas, pinceles, cartón, adhesivos, tijera, PC, gubias, madera.

Evaluación:

Participación en clase. Observación directa. Presentación Individual de T.P. Evaluación escrita trimestral.

Saberes priorizados:

- Siglos XV al XVIII (Renacimiento y Barroco).
- Inicios Siglo XIX (Neoclasicismo y Romanticismo).
- Finales Siglo XIX (Realismo e Impresionismo).

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a cursive script. The signature is positioned in the upper right quadrant of the page.

Firma del jefe de Departamento

Firma del docente