

Colegio Guadalupe
Nivel Secundario
Año: 2do A y B
Docente: Abril Sanguinetti
Período: 2018

PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Fundamentación y propósitos

En lo referente a la literatura, este programa tiene por objeto que los estudiantes desarrollen y profundicen, mediante la práctica lectora habitual, sus conocimientos acerca de los géneros y las tramas textuales. En función de ello, se espera que los alumnos puedan comentar los textos leídos atendiendo a su clasificación genérica y tipológica y que puedan tener en cuenta estos aspectos a la hora de producir sus propios textos. Asimismo, se apunta a que, en su práctica lectora, los alumnos desarrollen la capacidad de plantear relaciones temáticas, simbólicas e intertextuales entre las obras del corpus literario trabajado. Por otro lado, se planteará una práctica constante de la producción escrita para que los estudiantes desarrollen y enriquezcan su redacción prestando atención al uso de recursos narrativos.

En cuanto a la lengua en contextos de uso, se trabajará, en primer lugar, sobre el léxico para que los estudiantes enriquezcan su vocabulario, en segundo lugar, se repasará las reglas ortográficas sobre todo en aquellas palabras de uso frecuente que presenten dificultades, y en tercer lugar, se abordarán los procedimientos del discurso (marcadores, sustitución, elipsis, correlación de tiempos verbales) para mejorar la coherencia y la cohesión en los textos tanto orales como escritos. Además, se analizarán las funciones de las relativas en un texto en cuanto a la jerarquización y al tipo de información que pueden aportar.

En cuanto a la participación ciudadana, se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad crítica como interlocutores y receptores activos de los distintos medios de comunicación. En este sentido, se estudiarán los procedimientos retóricos y los recursos argumentativos tanto mediante el análisis de textos periodísticos como a través de la producción personal de noticias y comentarios de opinión. En ambos casos se hará hincapié en la importancia de los aspectos de comunicativos que determinan las características de cada intercambio.

Objetivos de aprendizaje

Que el alumno logre:

- ❖ Comentar obras leídas considerando el tema, el autor, el lenguaje, el lector y la intertextualidad. Reflexionar acerca de la riqueza artística del corrimiento de los límites genéricos y el forzamiento de los recursos literarios.
- ❖ Reconocer, en los textos de opinión, los puntos de vista y algunos argumentos. Revisar en los textos periodísticos: sus partes y la progresión de la información. Cotejar la información de distintas fuentes.
- ❖ Producir ficciones breves y emplear correctamente, en las producciones escritas, los recursos cohesivos, los tiempos verbales, la adjetivación, el vocabulario, la ortografía y las reformulaciones.
- ❖ Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes para el posterior estudio.

- ❖ Exponer oralmente de manera organizada y congruente, teniendo en cuenta los géneros, los puntos de vista y los estilos. Reformular los conceptos y establecer la correlación temporal de manera correcta.

UNIDAD I:

Origen de la escritura y la Historia de la lengua. Circuito de la comunicación y clasificación de los géneros discursivos. Gramática: la palabra, morfología, clases de palabras, paradigmas verbales, concordancia.

Géneros literarios: el cuento, características formales y análisis. El cuento realista, fantástico, policial y de ciencia ficción. Selección de cuentos del manual. Metaficción, relato enmarcado, intertextualidad. Lectura de “Crónicas marcianas” de Ray Bradbury. Selección de microrrelatos. Introducción a la novela, características formales. Proyecto de lectura de *Frankenstein* de Mary Shelley. Análisis del paratexto. Taller de escritura.

Saberes priorizados: Clasificación de los géneros discursivos, circuito de la comunicación, el cuento, morfología nominal y verbal.

UNIDAD II

Conclusión de la lectura de *Frankenstein* de Mary Shelley. La novela. Los relatos enmarcados. El gótico y la ciencia ficción. Clasificación genérica.

Géneros de investigación científica y periodísticos: el artículo de divulgación científica, características formales. La reseña, características formales. El artículo periodístico, características formales. Taller de escritura.

Gramática: la oración, constituyentes, reconocimiento sintáctico, tipos de construcciones, tipos de oraciones. Propositiones incluidas adjetivas.

Normativa: uso de B y V y de G y J. Reglas de acentuación generales. Los textos, las propiedades textuales, tiempos y modos verbales en la narración. Normativa: uso de S, C y Z. Tildación en hiatos. La tilde diacrítica.

Saberes priorizados: Artículos periodístico y de divulgación científica, la oración y sus constituyentes, propositiones incluidas adjetivas, los textos: tiempos y modos verbales en la narración. La novela. Textos de divulgación científica.

UNIDAD III:

Lectura de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de R. L. Stevenson. La *nouvelle* de ciencia ficción.

El cómic como lenguaje particular. Lectura de *El Eternauta* de H. G. Oesterheld. Visionado de *Matrix* de Lilly y Lana Wachowski. La poesía, características formales y recursos. Lectura de poesías de distintas épocas (selección incluida en el manual de texto). El teatro, características formales. Selección de obras del manual.

Gramática: los textos, reglas de puntuación. Propositiones incluidas sustantivas. Normativa: Uso de la H, la X y la Y. Acentuación de monosílabos y adverbios en –mente.

Saberes priorizados: La poesía, el teatro y el cómic, propositiones incluidas sustantivas.

Estrategias de enseñanza

Los objetivos de enseñanza se abordarán sobre todo a partir de la lectura de obras literarias correspondientes a distintos géneros. Entre ellas se encontrarán cuentos, una novela, poesía, cómics y obras de teatro. Para el abordaje crítico de las mismas se acompañará el análisis con guías de preguntas orales y escritas, elaboradas por la profesora o incluidas en el manual. Asimismo, en el corpus de lecturas se incluirán textos de divulgación científica, periodísticos y argumentativos que serán analizados a través de cuestionarios y guías de análisis. En todos los casos, el trabajo estará acompañado por las exposiciones de la docente acerca de los distintos temas.

Por otro lado, se hará uso de los recursos audiovisuales ya sea para el análisis de situaciones comunicativas diversas como para complementar las lecturas con material cinematográfico relacionado, de modo que los estudiantes aprecien la interacción entre distintos lenguajes artísticos y la reelaboración de temas y géneros en diversos formatos.

En el trabajo con la expresión escrita y oral, se planteará situaciones de intercambio oral (debates, foros de discusión, presentaciones, etc.) tanto espontáneamente como a partir de actividades pautadas, haciendo foco en las estrategias argumentativas y el planteo de las opiniones personales. Además, se incluirá en la carga horaria un tiempo destinado a la actividad de taller literario durante el cual los alumnos podrán desarrollar la escritura ensayando diversas formas de expresión, géneros variados y compartiendo sus producciones con los demás. Asimismo, los estudiantes practicarán elaborar resúmenes y fichas de lectura que servirán como apoyo a las lecturas realizadas.

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

- Guías/instructivos sobre cómo hacer un resumen y una ficha de lectura.
- Textos literarios y periodísticos.
- Recursos audiovisuales (películas, videos, diapositivas, etc.)
- Teléfonos celulares.
- Herramientas informáticas.

EVALUACIÓN

Para aprobar la materia se tendrán en cuenta:

- Carpeta completa y prolija y material de lectura.
- Seguimiento al día de las lecturas.
- Participación proactiva y trabajo en clase.
- Entrega de producciones y trabajos.

.....
Firma de la Profesora
Abril Sanguinetti