



**COLEGIO GUADALUPE**  
Paraguay 3925 – Capital Federal  
Tel.: 4824-5641/6093- Fax: 4823-5626  
[secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar](mailto:secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar)

**Nivel Secundario**  
**Curso Lectivo: 2018**

Año: ...3º..... División:...”A”, “B” y ”C”...

Departamento: Letras

Espacio Curricular: *Lengua y Literatura*

Docente: Héctor Saldaña

**Fundamentación y propósitos:**

Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral y fomente la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas; acercar a los alumnos una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores y colabore a través de distintas propuestas didácticas para que aquellos entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal; conformar una comunidad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural; organizar el tiempo didáctico de manera que se garantice la continuidad y la diversidad en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos; proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que les permitan a los alumnos desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, ejercer sobre sus producciones e interpretaciones una tarea de monitoreo y control constantes, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso; propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje, es decir, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos que el hablante utiliza en función de la optimización de sus prácticas sociales del lenguaje y sobre las relaciones entre lenguaje, cultura y sociedad; favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos de vocabulario técnico específico referido a los diversos contenidos de la materia y garantice el acercamiento de los alumnos a registros cada vez más formales: favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, y utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos; promover la formación de lectores literarios que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del

lenguaje estético para la creación de mundos posibles y establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes; contribuir a la formación e los alumnos como ciudadanos mediante situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social, para que los alumnos puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, valorando el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

### **Objetivos de aprendizaje:**

Comentar los textos leídos y expresar opiniones sobre estos de manera coherente y fundamentada, tomando en consideración las relaciones entre autores, géneros y tema. Analizar críticamente noticieros, programas de opinión y debates televisivos, atendiendo a las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados. Elaborar preguntas adecuadas al propósito de la entrevista, al entrevistado y al tema, y usar convencionalmente los signos de puntuación en su transcripción. Reelaborar la opinión sobre los textos leídos o películas y programas vistos a través de la escritura de reseñas para promover la lectura o la difusión de la obra. Escribir textos administrativos estudiados durante el año, respetando los requerimientos formales de cada uno de ellos. Producir textos de teatro tomando en consideración las restricciones del género estudiadas. Comentar textos de información sobre temas estudiados, explicando los conceptos centrales y relacionando información recabada en distintas fuentes. Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística. Emplear proposiciones subordinadas en las producciones escritas para precisar y expandir el referente y para expresar congruentemente las relaciones temporales y modales. Reconocer el uso de las proposiciones subordinadas en los textos que leen para ajustar las interpretaciones. Resolver dudas ortográficas recurriendo a parentescos lexicales, por medio de los procesos de composición y derivación de palabras.

### **Contenidos.**

#### **Unidad 1: LA ÉPICA Y LA FIGURA HEROICA**

##### **Contenidos Conceptuales:**

Los géneros literarios. La épica en los orígenes de la literatura. Homero y la Ilíada y Odisea. El ciclo troyano. Conceptos culturales épicos: Mitologema, Areté, aristeia, Hybris, Don de la hospitalidad, Anagnórisis. Épica y rock contemporáneo: antología. Relaciones intertextuales, temáticas, simbólicas en la literatura universal: antología.

Lectura: Baricco: “Homero, Ilíada”

### **Contenidos Procedimentales**

Reconocimiento de los rasgos específicos del discurso narrativo y sus especies. Identificación de rasgos formales, semánticos y pragmáticos de textos narrativos. Reconocimiento de secuencias narrativas, sucesos, marcos y episodios.

### **Contenidos actitudinales**

Valoración de la épica como inicio de la literatura occidental. Valoración de los rasgos del modelo heroico.

## **Unidad 2: LA FORMACIÓN DE PALABRAS EN ESPAÑOL**

### **Contenidos Conceptuales:**

La palabra y su campo asociativo. La formación de palabras: afijos (valor semántico y origen) y procesos de composición. Relaciones entre ortografía y morfología: los procesos de composición y derivación de palabras. Formación de palabras: afijos griegos y latinos. Siglas, acrónimos, nombres propios, palabras compuestas. El latín y los orígenes del castellano: derivación. Locuciones latinas frecuentes en el lenguaje. Raíces etimológicas y origen semántico de algunas palabras españolas. Origen de los apellidos. Producción: “Continuación de Penélope ya no teje”; Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Modos de organización del discurso: el diálogo. Géneros discursivos dialogales: el teatro

Lectura: Eurípides: Tragedias troyanas. Lectura: *Penélope ya no teje* (prólogo) de Malena Sándor.

### **Contenidos Procedimentales**

Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Reconocimiento de los procedimientos en la formación de palabras.

### **Contenidos actitudinales**

Valoración del teatro como vehículo de tópicos y pasiones universales. Valoración de la riqueza idiomática y de su correcto empleo.

## **Unidad 3: LA TRAGEDIA**

### **Contenidos Conceptuales:**

Orígenes de la tragedia griega. Fragmento de tragedias con tramas argumentativas. Seguimiento de obras de un mismo autor relacionadas temáticamente: Eurípides. El debate. Textos argumentativos: recursos, subjetivemas, conectores. Escritura colectiva

de una obra de teatro. Planificación y elaboración colectiva del texto teatral para la construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del género en la configuración de la escena (texto literario y texto espectacular): Representación, acción y diálogo, tiempo y espacio escénico, diferencia con otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito y texto representado: autor, dramaturgo, director teatrales. Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios. El personaje y el actor. Uso de otros textos como modelos para el propio escrito. Revisión del texto teatral (de manera individual, grupal y colectiva) con vistas a su posible representación.

Lecturas: Séneca: “Medea” y relaciones intertextuales

### **Contenidos Procedimentales:**

Reconocimientos de la estructura textual. Inferencia a partir del reconocimiento del tipo textual. Reconocimiento e incorporación de estrategias argumentativas y explicativas.

### **Contenidos actitudinales**

Valoración de la tragedia griega como fuente de goce e inspiración en la cultura universal. Valoración de los recursos de la lengua en la producción de escritos.

## **Unidad 4: EL CUENTO MARAVILLOSO Y DE SUSPENSO**

### **Contenidos Conceptuales:**

Los géneros, especies literarias y tramas textuales. El cuento maravilloso y sus personajes. Características paradigmáticas. Palabras variables: verbos y pronombres. - El verbo. Modo, tiempo, número y persona. Los verbos del decir. Los diálogos insertos en otros discursos. Discurso referido: usos del subjuntivo. Correlación temporal. Usos y formas del pronombre. Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de proposiciones: finales y adverbiales de lugar, tiempo y modo. Verbos irregulares. Irregularidades  $i > ie$ ,  $o > ue$ ,  $c > j$ .

Lecturas: Antología cuentos de terror y suspenso. H. James: “Otra vuelta de tuerca”

### **Contenidos Procedimentales:**

Reconocimientos de la estructura textual. Inferencia a partir del reconocimiento del tipo textual. Reconocimiento del tiempo y modo verbal. Organización de los tiempos verbales en el discurso. Caracterización de especies literarias.

### **Contenidos actitudinales**

Valoración del relato maravilloso como literatura de imaginación. Valoración de los recursos del lenguaje en la producción de escritos.

## **Unidad 5: LA TELEVISIÓN**

### **Contenidos Conceptuales:**

La televisión: noticieros, programas de opinión y debate. Producción de reseñas de obras televisivas, películas y teatro. Textos explicativos: recursos. Producción de textos explicativos. Campos léxicos. La entrevista: Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar. Transcripción y edición de la entrevista. Pasaje de la oralidad a la escritura: organización del texto de la entrevista, presentación, diálogo y comentarios, marcas tipográficas de la alternancia de turnos y voces; empleo convencional de los signos de puntuación (paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación)

### **Contenidos procedimentales**

Reconocimiento e incorporación de estrategias argumentativas y explicativas.

### **Contenidos actitudinales**

Valoración de los recursos de la lengua en la producción de escritos.

### **Estrategias de enseñanza:**

PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: incentivar en los alumnos la lectura y el comentario de textos; desarrollar el razonamiento inferencial del alumno mediante ejercicios de lectura de textos completos; partir de actividades de lectura y escritura desde de los intereses y experiencias de los estudiantes, para progresiva y asiduamente, involucrarlos en otros materiales textuales diversos; dramatización de textos.

PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL: Utilización del cine para relacionar estados emotivos y experiencias; Utilización de imágenes, iconos o símbolos secuenciados en la formación de categorías lexicales básicas. Desarrollar el criterio de la transversalidad en los géneros.

### **Recursos para la enseñanza:**

Literatura y multimedia. Presentaciones Power Point. Guías y orientaciones de lectura. Diccionario y diccionarios especializados. Internet.

### **Evaluación:**

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos. Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas. Carpeta de clase, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. Observación directa en el aula sobre: Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, Intervenciones y participación en clase del alumno, interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo, adecuada actitud y comportamiento en clase.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación.

### **Saberes priorizados:**

#### **Saberes priorizados para 3er año:**

##### **Trimestre I**

Caracterizar géneros: relato épico y mítico. Intertextualidad. La tragedia griega

Incorporar vocabulario general y específico: prefijos y sufijos de origen griego en la formación de palabras.

##### **Trimestre II**

Incorporar vocabulario general y específico: derivación de palabras latinas al castellano. Etimologías.

Generar textos coherentes: producción pautada: teatro. Cuento maravilloso.

Caracterizar géneros: el relato maravilloso. La novela de suspenso.

Aplicar normativa gramatical: enunciados referidos.

##### **Trimestre III**

Aplicar normativa gramatical: irregularidades verbales

Caracterizar géneros: el teatro:

Reconocer estructuras sintácticas complejas: Propositiones incluidas.

Firma del jefe de Departamento

Firma del docente