



COLEGIO GUADALUPE
Paraguay 3925 – Capital Federal
Tel.: 4824-5641/6093- Fax: 4823-5626
secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2018

Año: ...2° División:..."C"...

Departamento: Letras

Espacio Curricular: *Lengua y Literatura*

Docente: Héctor Saldaña

Fundamentación y propósitos:

Objetivos de aprendizaje:

Comentar obras leídas. Establecer relaciones intertextuales. Producir minificciones refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos. Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios, los puntos de vistas sostenidos y algunos de los argumentos utilizados. Revisar en las noticias producidas la progresión de la información para lograr un texto coherente, sin digresiones ni saltos temáticos. Advertir divergencias y convergencias de información en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio. Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes como un texto propio para estudiar. Integrar, al exponer, información variada, pertinente y relevante recabada en diferentes fuentes. Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión Utilizar en las narraciones y la exposición de nociones y conceptos los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad. Emplear recursos morfosintácticos para reformular y expandir información. Revisar la ortografía de los textos recurriendo a las relaciones entre morfología y ortografía.

Contenidos.

Unidad 1: Leo y escribo textos poéticos

Contenidos Conceptuales:

El género lírico: Poesías y canciones. Antología de lectura y taller de escritura. El soneto. Características. Métrica, rima y recursos de estilo: Metáfora, personificación,

hipérbaton, hipérbole, hipálage, anáfora, aliteración, encabalgamiento, antítesis, polisíndeton, sinestesia, paralelismo. Caligramas. El video clip poético. Presentación de recursos de estilo en canciones en español. Incorporación de vocabulario y ejercicios de sinonimia.

Lectura: “Frankenstein” de Mary Shelley.

Contenidos Procedimentales

Reconocimiento de juegos fónicos y recursos expresivos de la poesía. Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en la revisión de escritos. Establecimiento de correspondencias entre acentuación y tildación. Relevo y empleo de signos auxiliares de puntuación. Reconocimiento de rasgos específicos del discurso poético. Planificación y elaboración de escritos atendiendo formato, contenido y destinatario.

Contenidos actitudinales

Valoración de la poesía como forma de expresión. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Aprecio por los juegos lingüísticos creativos. Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión y ficcionalización de datos. Creatividad en la resolución de consignas de escritura. Atención en el reconocimiento de recursos estilísticos.

Unidad 2: Leo y escribo textos narrativos

Contenidos Conceptuales:

Microrrelato e intertextualidad: antología de lectura y taller de escritura. El género de Ciencia Ficción. Uso de los tiempos verbales en la narración. Uso de los signos de puntuación: dos puntos, puntos suspensivos, coma, raya de diálogo y de aclaración, comillas. Homófonos. Tildación. Campos léxicos.

Lectura: “Crónicas marcianas” de Ray Bradbury. Selección de microrrelatos.

Contenidos Procedimentales

Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en la revisión de escritos. Establecimiento de correspondencias entre acentuación y tildación. Relevo y empleo de signos auxiliares de puntuación. Reconocimiento de rasgos específicos del

discurso narrativo y sus géneros. Reconocimiento de secuencias narrativas. Reconocimiento del tiempo y modo verbal. Organización de los tiempos verbales en el discurso. Planificación y elaboración de escritos atendiendo formato, contenido y destinatario.

Contenidos actitudinales

Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión y ficcionalización de datos. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 3: Leo y escribo textos descriptivos

Contenidos Conceptuales:

La descripción y el retrato. Campos léxicos. Ékfrasis. Afijos castellanos y latinos. Antología de lectura y taller de escritura.

Lectura: “Futilidad o el naufragio del Titán” de Morgan Robertson.

Contenidos Procedimentales:

Reconocimiento del empleo de recursos estilísticos en la descripción. Aplicar vocabulario específico de rasgos físicos. Identificación y aplicación de campos léxicos. Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en la revisión de escritos. Establecimiento de correspondencias entre acentuación y tildación. Relevo y empleo de signos auxiliares de puntuación. Planificación y elaboración de escritos atendiendo formato, contenido y destinatario.

Contenidos actitudinales

Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión y ficcionalización de

datos. Creatividad en la resolución de consignas de escritura. Atención en el reconocimiento de afijos. Interés por expresar por escrito descripciones.

Unidad 4: Leo y escribo cómics

Contenidos Conceptuales:

El texto narrativo: Núcleo y secuencia narrativas. Estructura narrativa: marco suceso y episodio. Tipos de narrador. El relato de viaje y aventura. El héroe, características, el viaje heroico. El cómic. Surgimiento, argot, tipos de planos. La parodia. Transposición.

Lectura: “La historia interminable” de Michael Ende.

Contenidos Procedimentales:

Identificación de núcleos narrativos, diferenciación del marco, su sucesos y de episodios. Reconocimiento del tipo de narrador. Aplicación de las reglas generales de acentuación en la revisión de escritos. Establecimiento de correspondencias entre acentuación y tildación. Relevo y empleo de signos auxiliares de puntuación. Planificación y elaboración de escritos atendiendo formato, contenido y destinatario.

Contenidos actitudinales

Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión y ficcionalización de datos. Creatividad en la resolución de consignas de escritura. Atención en la identificación de sucesos, marcos y episodios. Interés al identificar elementos y características de los cómics. Entusiasmo por elaborar historietas.

Unidad 5: Leo y escribo textos periodísticos

Contenidos Conceptuales:

Textos con opinión; El diario. Noticia. Reseña, Editorial, Nota de opinión. Impersonalidad sintáctica y semántica. Textos expositivos con secuencias explicativas. Coordinación y subordinación. Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y

la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.El noticiero televisivo. La publicidad. Estrategias de apelación.

Lectura: antología de leyendas.

Contenidos procedimentales

Reconocimiento de tema, ideas principales y secundarias y opinión. Identificación de temas y partes de una noticia. Reconocimiento de estrategias explicativas. Sistematización de las características de las proposiciones sustantivas. Diferenciación de proposiciones. Reconocimiento de estructuras oracionales. Análisis oracional. Reconocimiento y aplicación de las reglas generales de acentuación en la revisión de escritos. Establecimiento de correspondencias entre acentuación y tildación. Relevo y empleo de signos auxiliares de puntuación. Planificación y elaboración de escritos atendiendo formato, contenido y destinatario.

Contenidos actitudinales

Reconocimiento de la importancia de los recursos normativos en el uso de la lengua. Reflexión crítica sobre los hechos del lenguaje. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Valoración de la literatura como medio de expresión y ficcionalización de datos. Creatividad en la resolución de consignas de escritura. Atención en el reconocimiento de proposiciones incluidas. Esmero en la comprensión de información. Valoración de la información variada.

Estrategias de enseñanza:

PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: incentivar en los alumnos la lectura y el comentario de textos; desarrollar el razonamiento inferencial del alumno mediante ejercicios de lectura de textos completos; partir de actividades de lectura y escritura desde de los intereses y experiencias de los estudiantes, para progresiva y asiduamente, involucrarlos en otros materiales textuales diversos; dramatización de textos.

PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL: Utilización del cine para relacionar estados emotivos y experiencias; Utilización de imágenes, iconos o símbolos secuenciados en la formación de categorías lexicales básicas. Desarrollar el criterio de la transversalidad en los géneros.

Recursos para la enseñanza:

Literatura y multimedia. Presentaciones Power Point. Guías y orientaciones de lectura. Diccionario y diccionarios especializados. Internet.

Evaluación:

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos. Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas. Carpeta de clase, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. Observación directa en el aula sobre: Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, Intervenciones y participación en clase del alumno, interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo, adecuada actitud y comportamiento en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación.

Saberes priorizados:

Trimestre I

1. Aplicar la normativa ortográfica: Tildación de palabras. Homófonos. Signos de puntuación.
2. Incorporar vocabulario general y específico de la materia: Homófonos.
3. Caracterizar géneros: microrrelatos y poesías
4. Generar textos coherentes: producción escrita pautada.

Trimestre II

1. Caracterizar géneros y tramas: la novela de aventura. El cómic. Textos descriptivos
2. Generar textos coherentes: producción pautada: cómic. Descripciones y retratos
3. Reconocimiento de estructuras narrativas: etapas en el viaje heroico.
4. Reconocer argot y lenguaje visual en el cómic

Trimestre III

1. Caracterizar tramas: textos expositivo-explicativos.
2. Incorporar vocabulario general y específico de la materia.

Firma del jefe de Departamento

Firma del docente