



COLEGIO GUADALUPE
Paraguay 3925 – Capital Federal
Tel.: 4824-5641/6093- Fax: 4823-5626
secretaria-secundaria@guadalupe.com.ar

Nivel Secundario

Curso Lectivo: 2018

Año: ...5° División:..."A", "B" y "C"...

Departamento: Letras

Espacio Curricular: *Lengua y Literatura*

Docente: Héctor Saldaña

Fundamentación y propósitos:

Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria. Ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana y sus utopías que se plasman en la literatura. Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos. Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad. Brindar oportunidades para la producción y la comprensión de textos que les permitan a los estudiantes apropiarse de las estrategias cognitivas y metacognitivas necesarias para abordar con eficacia distintos tipos textuales. Ayudar a los alumnos a construir las estrategias apropiadas para comprender los textos de estudio colaborando, de esta manera, con el desarrollo de su autonomía como estudiantes. Ofrecer múltiples y diversas oportunidades para la producción de distintos tipos de texto, con distintos propósitos, para diferentes destinatarios, acerca de diversos temas, a fin de que los alumnos se conviertan en usuarios cada vez más competentes de la lengua escrita. Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura. Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica. Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones,

identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura. Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y de sus componentes, orientando este conocimiento hacia la optimización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Objetivos de aprendizaje:

Analizar textos de distintos géneros literarios considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otras obras. Reconocer en los textos leídos algunas marcas propias de su inscripción a un determinado movimiento, corriente o generación literaria. Identificar las características discursivas del mensaje político en textos pertenecientes al género y analizarlas tomando en consideración su capacidad de persuasión. Participar en la preparación y desarrollo del debate, en diversos roles, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas. Reescribir fragmentos de obras de autores consagrados leídos, ajustándose a la lógica de los posibles narrativos y al estilo de la escritura. Escribir un ensayo que exprese un punto de vista personal respecto de las obras leídas o los discursos políticos, fundamentando la interpretación en las relaciones que se establecen entre las ideas propias y lo que plantean los textos. Advertir las funciones discursivas de las subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los textos de trama explicativa y argumentativa leídos. Seleccionar el léxico adecuado al tema y a la situación comunicativa. Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, poniendo en juego los conocimientos alcanzados a través de la revisión de las normas ortográficas

Contenidos.

Unidad 1: LO FANTÁSTICO

Contenidos Conceptuales:

Introducción a la interpretación de textos. La literatura como “juego”. J. L. Borges: “La casa de Asterión”. Intertextualidad con el mito y la música: rap “La casa de Astaire” de Cevlade. Funciones de la cita. Cuento-advinanza. *Bestiario* de Julio Cortázar y selección de cuentos. *Ficciones* de J. Borges. Relaciones con otras expresiones artísticas. A. Bioy Casares: *El perjurio de la nieve* y *El sueño de los héroes*.

Contenidos Procedimentales

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura fantástica. Establezcan relaciones entre obras. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valorización del género como problematización de la realidad. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 2: LO FANTÁSTICO (continuación)

Contenidos Conceptuales:

Comparación entre estilos, figuras, temas, motivos y símbolos en distintos autores: Silvina Ocampo, Anderson Imbert, Sara Gallardo, Leopoldo Lugones, Manuel Mujica Láinez. Escritura de un cuento “a la manera de” los autores leídos. Planificación para retomar aspectos centrales de la historia y el relato en la reescritura parcial. Reescritura del texto mediante la elaboración de nuevos conflictos, la incorporación de nuevos personajes, la inserción de descripciones y escenas, la inclusión de diálogos, la reutilización de rasgos del lenguaje del autor, etc. Revisión del texto para su mejora.

Lecturas: Antología de cuentos fantásticos. Adolfo Bioy Casares: “La invención de Morel”

Contenidos Procedimentales:

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura fantástica. Establezcan relaciones entre obras. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valorización del género como problematización de la realidad. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación.

Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 3: EL POLICIAL

Contenidos Conceptuales:

El género policial: vertiente de enigma; policial negro. Situación y originalidad del policial argentino, inicios y desarrollo. Escritura de un cuento “a la manera de” los autores leídos. Planificación para retomar aspectos centrales de la historia y el relato en la reescritura parcial. Reescritura del texto mediante la elaboración de nuevos conflictos, la incorporación de nuevos personajes, la inserción de descripciones y escenas, la inclusión de diálogos, la reutilización de rasgos del lenguaje del autor, etc. Revisión del texto para su mejora.

Lectura: A. Bioy Casares y Silvina Ocampo: *Los que aman, odian*. Velmiro Ayala Gauna: *Los casos de don Frutos Gómez*. Selección de textos y autores policiales argentinos.

Contenidos Procedimentales

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura policial. Establezcan relaciones entre obras. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valorización de la observación analítica en los cuentos de enigma. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 4: ROMANTICISMO

Contenidos Conceptuales:

La literatura gauchesca. José Hernández: *Martín Fierro*. Características épicas y motivos universales. La denuncia social y política. Vigencia. La parodia: Oscar Fariña: *El gauchito Martín Fierro*. Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas del Romanticismo. Gauchesca y otros géneros: Producción de ensayos breves de reflexión teórico-crítica (sobre autores, obras, temas, movimientos literarios y artísticos, etc. estudiados)

Lecturas: Hernández: *Martín Fierro*. Godofredo Daireaux: *Veladas del tropero*. Estanislao del Campo: *Fausto*.

Contenidos Procedimentales:

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura romántica y gauchesca. Establezcan relaciones entre obras. Identifiquen períodos estéticos. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valorización del gaucho como clase social. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 5: NATURALISMO Y MODERNISMO

Contenidos Conceptuales:

El naturalismo: características. Paradigma narrativo. Horacio Quiroga. Modernismo: característica. Cuento y poesía. Leopoldo Lugones y Leopoldo Díaz.

Lectura: *Cuentos de amor, locura y muerte* de Quiroga. Selección de poemas

Contenidos procedimentales

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura naturalista y modernista. Establezcan relaciones entre obras. Identifiquen períodos estéticos. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valorización de los aportes de las nuevas tendencias literarias. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Unidad 6: EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Discursos fundacionales en la literatura nacional: Echeverría y Sarmiento. El discurso literario en el Centenario: Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Joaquín V. González, Agustín Álvarez. Lectura, comentario y análisis de textos políticos. Caracterización discursiva de la comunicación política. El emisor y los destinatarios. Reconocimiento de los procedimientos y recursos de seducción y persuasión. Figuras para apelar al destinatario y denostar al adversario, recurso al sobreentendido y al doble lenguaje. Análisis de la dimensión polémica del discurso político. La polifonía, los mecanismos de deixis y los procedimientos de confrontación verbal. Las funciones textuales y sus marcadores. Aclaración, adición, digresión, énfasis, inferencia, comienzo de discurso, cierre discursivo, reformulación, tematización. Multifuncionalidad de los marcadores textuales: o sea, bueno, bien, entonces, claro, pues, en fin, nada, etcétera. Modos de organización del discurso: la argumentación. Planteo del punto de partida polémico y de la tesis o posición relacionada. La función de algunos procedimientos discursivos como argumentos para sostener la tesis planteada: presentación de definiciones y las redefiniciones de los conceptos centrales en relación con la tesis, la selección léxica, la confrontación de distintas voces citadas, la analogía, el recurso a la narración y a la explicación, el uso de ejemplos. Algunas falacias argumentativas: argumento ad hominem.

Contenidos procedimentales

Caractericen los rasgos fundamentales de la literatura naturalista y modernista. Establezcan relaciones entre obras. Identifiquen períodos estéticos. Desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de la lectura y comentario crítico, la formulación de hipótesis de lecturas y el manejo de perspectivas teóricas. Desarrollen la expresión por medio de la elaboración de textos expositivos y argumentativos.

Contenidos actitudinales

Valoricen el empleo de recursos y estrategias argumentativas. Desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios. Autocorrección en el empleo de signos de puntuación. Interés por la lectura de textos narrativos. Valoración de los recursos gramaticales que ayudan a la expresión de las ideas. Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos en las producciones escritas. Valoración de la literatura como medio de expresión. Creatividad en la resolución de consignas de escritura.

Estrategias de enseñanza:

PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: incentivar en los alumnos la lectura y el comentario de textos; desarrollar el razonamiento inferencial del alumno mediante ejercicios de lectura de textos completos; partir de actividades de lectura y escritura desde de los intereses y experiencias de los estudiantes, para progresiva y asiduamente, involucrarlos en otros materiales textuales diversos; dramatización de textos.

PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL: Utilización del cine para relacionar estados emotivos y experiencias; Utilización de imágenes, iconos o símbolos secuenciados en la formación de categorías lexicales básicas. Desarrollar el criterio de la transversalidad en los géneros.

Recursos para la enseñanza:

Literatura y multimedia. Presentaciones Power Point. Guías y orientaciones de lectura. Diccionario y diccionarios especializados. Internet.

Evaluación:

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos. Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas. Carpeta de clase, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. Observación directa en el aula sobre: Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, Intervenciones y participación en clase del alumno, interés

por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo, adecuada actitud y comportamiento en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación.

Saberes priorizados:

Trimestre I

1. Caracterizar géneros y especies literarias: el relato fantástico: Bioy Casares, Cortázar, Borges.
2. Reconocer relaciones intertextuales, tópicos, motivos y paradigmas en la literatura fantástica
3. Generar textos interpretativos.

Trimestre II

1. Caracterizar géneros y especies literarias: el relato policial: Bioy Casares y Silvina Ocampo, Juan José Saer, Borges y Ayala Gauna.
 2. Reconocer tópicos del género policial y sus vertientes dura y de enigma.
 3. Caracterizar géneros y especies literarias: la literatura gauchesca: Martín fierro
 4. Interrelacionar la denuncia política del poema con la realidad actual argentina.
 5. Reconocer tópicos de la literatura universal en el Marín Fierro.
6. Caracterizar géneros: el cuento maravilloso en la llanura: Daireaux.

Trimestre III

1. Reconocer recursos y estrategias argumentativas en discursos políticos.
2. Aplicar recursos y estrategias argumentativas en la producción de escritos argumentativos.

Firma del jefe de Departamento

Firma del docente